

DOVELA 6

Revista del Colegio Oficial de Aparejadores
y Arquitectos Técnicos del Principado de Asturias
Segunda época. Año 2004

URRUTIA,
el amigo que supo vivir
plenamente

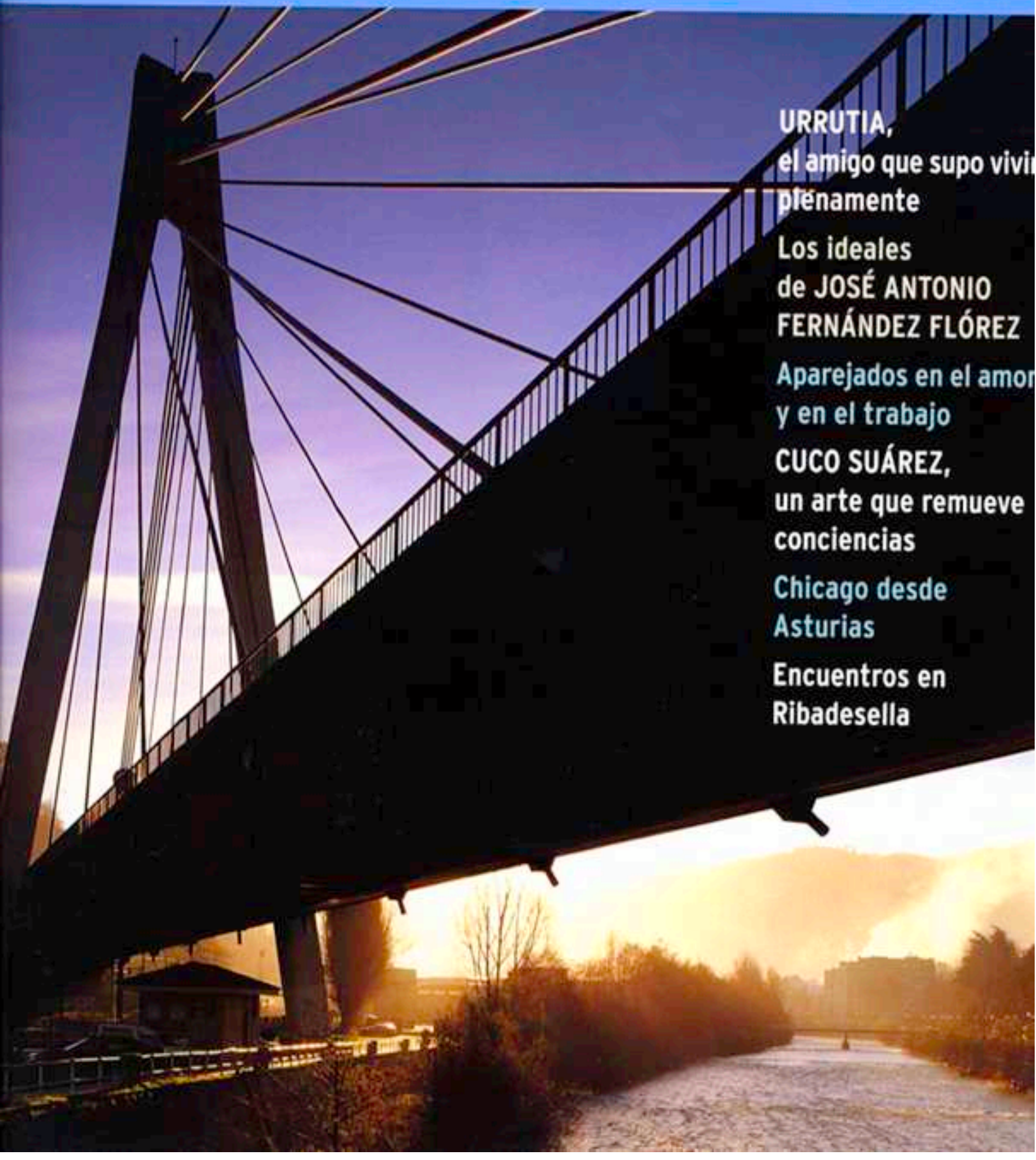
Los ideales
de JOSÉ ANTONIO
FERNÁNDEZ FLÓREZ

Aparejados en el amor
y en el trabajo

CUCO SUÁREZ,
un arte que remueve
conciencias

Chicago desde
Asturias

Encuentros en
Ribadesella





Fotografía de Íñigo Calles: el quitar más que el poner

«Lo nuevo, la parte que corresponde al momento en el que vivimos». Con estas palabras define Íñigo Calles Oyarbide, oventense de adopción, aparejador, y fotógrafo aficionado, el contenido de la exposición que el pasado mes de junio ocupó la galería de la Librería Cervantes. Por **Mónica F. Fernández**.

Bajo el título *Arquitecturas*, presenta una colección fotográfica compuesta por 18 imágenes, de las que afirma que «prefiere que sean bastante limpias» para, de esa forma, «quitar cosas que las distraigan o que no sean necesarias». Nacido en San Sebastián, de su infancia recuerda la magia que suponía captar una realidad y, posteriormente, pasarla a un papel. Algo que le enganchó, en parte, gracias a las influencias paternas y, en parte, aunque no lo reconoce, por la otra pasta de la que están hechos los artistas.

¿Qué quiere mostrar Íñigo Calles en esta exposición?

Pretendo dar a conocer mi trabajo fotográfico, puesto que creo que es una de las partes más importantes de cualquier actividad artística, independientemente del resultado. Sobre todo quiero compartir sensaciones aunque naturalmente cada uno las traduce y las filtra a su manera. Quiero proponer y sugerir.

¿Qué nos propone y qué nos sugiere?

En esta exposición pretendo mostrar la ciudad de hoy, lo nuevo, la parte que corresponde al momento en el que vivimos. Y la sugerencia es mirarla como algo vivo, donde también sea importante lo que se hace ahora.

Para los que no la han visto, ¿qué se han perdido?

Son fotos de edificios modernos de Oviedo. Es un trabajo bastante extenso y

todavía abierto, ya que tengo la intención de ampliarlo a toda Asturias. Los originales son diapositivas que, en el caso de la exposición, están copiadas en Ilfochrome.

Para los no duchos en la materia, ¿qué significa copiadas en Ilfochrome?

Quiere decir que las copias que se pueden ver en la exposición están hechas en un proceso positivo-positivo —de diapositiva a papel— sobre un papel donde en la emulsión existen unos pigmentos, que dan una gran calidad y durabilidad a la copia.

¿Desde cuándo Íñigo se hizo con la cámara al hombro?

A los 22 años. En aquel momento estudiaba en la EUAT de Burgos y, allí, en el piso de estudiantes monté el laboratorio de blanco y negro. Esos fueron mis primeros pinitos.

¿Cómo los recuerda, con muchas dificultades o fue rodado?

Recuerdo que me parecía algo mágico que las imágenes pudieran ser primero captadas por la cámara y luego pasadas a un papel, eso me *enganchó* y me apasionó. Las dificultades que encontraba suponían un mayor aliciente, pues poco a poco obtenía resultados.

¿Fue un despertar tardío?

Mi padre era un buen aficionado a la fotografía y mis hermanos y yo siempre tuvimos a nuestra disposición sus cámaras y sus consejos.

Sin embargo, no fue hasta los 22 años...

Mi padre no tenía laboratorio, mandaba a revelar sus carretes y a hacer sus copias, así es que la magia de la que hablaba antes no la reconocía. El proceso tal como yo lo veía, era disparar y tener las copias en unos días en la tienda. A pesar de que esto es ya, de por sí, muy creativo, en aquel momento no me llamaba mucho la atención. Seguramente pensaba que era algo demasiado mecánico.

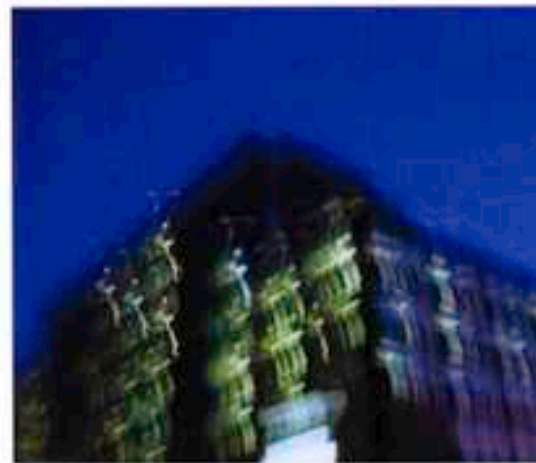
¿Cuál es el mejor consejo que le ha dado y que nunca olvidará?

Más que un consejo concreto, nunca olvidaré la disposición que siempre tenía

para que pudiéramos utilizar sus cámaras, y prestar atención a lo que le preguntábamos. Quizás heredé de él la nula afición que tengo a utilizar el flash.

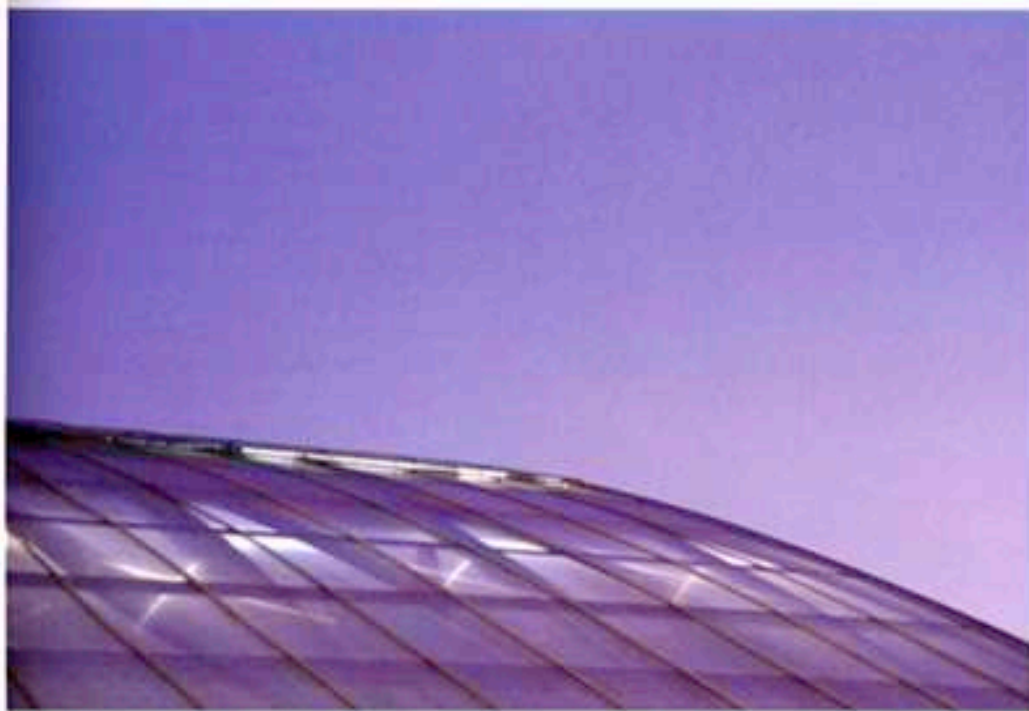
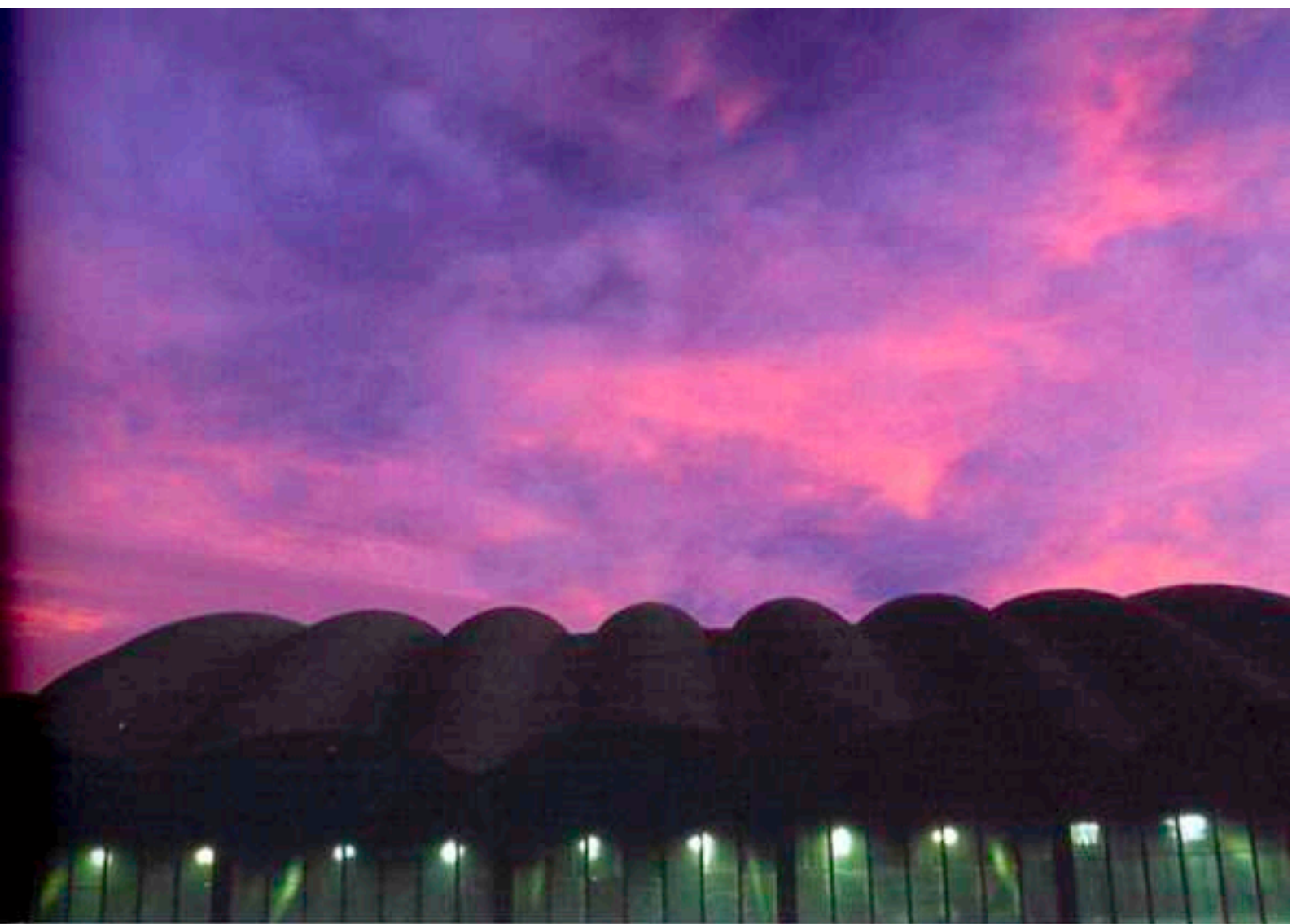
¿Cuál ha sido su trayectoria profesional?

En 1975, en San Sebastián y Burgos, comienzo a hacer fotos con una vieja cámara. Un año después, y hasta 1979, en Burgos y Lanzarote, realizo trabajos con el proceso de la Goma Bicromatada. Consigo el Primer Premio del Colegio de Arquitectos de Guipúzcoa, y alguno más en varios concursos nacionales. En 1980, presento la exposición individual Paisajes de Lanzarote, en la Sociedad Fotográfica de



Edificio de *La Nueva España*, Oviedo.

Guipúzcoa; en mayo de 1981, exposición individual *Lanzarote e imágenes fotográficas*, en la Galerie Cinema, de Puerto del Carmen. Colaboré con la revista *Yate y Motonáutica*, de 1982 al 1984 varios reportajes con fotos de un viaje en velero de 2 años, desde 1993 y hasta hoy vivo en Asturias, donde trabajo en el *Taller Experimental de Humberto*, en Oviedo, participé en el taller *Cuaderno de Campo*, impartido por Joan Hernández Pijoan. En 2002, fui seleccionado en el XXXIII Certamen Nacional de Arte de Lueca. En el 2003 participé en el



seminario *Aproximación a la fotografía/Lenguaje y técnica*, impartido por José Ferrero Villares, participé en *EntreFotos 2003* en Madrid y publicación de portfolio en la revista *Viento Sur*.

¿Cómo define su trabajo?

Antes de este trabajo nunca había hecho fotografías de arquitectura, trabajo mucho en paisajes en los que me gusta más quitar que poner, donde intuitivamente busco las

Palacio de los Deportes, Oviedo.

Izquierda: Cubierta de la estación Feve-Renfe en La Losa, Oviedo.

formas y texturas más simples, los silencios... Procuro que mis fotos sean bastante limpias en el sentido de que prefiero quitar cosas que distraigan o que no sean necesarias.

¿Quiénes son sus referentes en el mundo de la fotografía?

Hay muchos a los que admiro, pero los que recuerdo en este momento son: Edward Weston, Harry Callahan, Imogen Cunningham, Ansel Adams, Diane Arbus. Y de los contemporáneos: Georges Rousse, Chema Madoz, Aitor Ortiz. Asturianos: Carlos Casariego, José Ferrero, R. Cuervo-Arango...

¿Es un tópico afirmar que los artistas están hechos de otra pasta?

Creo que el artista sólo se diferencia del resto de las personas en su afán por comunicar sus inquietudes, dudas, obsesiones... con lenguajes más o menos inventados. En todo lo demás, las diferencias son las mismas que puede haber dentro de cualquier otro grupo humano; o sea, que hay de todo. Si bien es cierto que hay pocos artistas que puedan serlo a tiempo completo, es decir, que puedan ganarse la vida con su arte. ☉